

1. **acto** Cada una de las partes en que se divide una obra teatral. En el Siglo de Oro frecuentemente se llama jornada.
2. **aliteración** La repetición de sonidos en el interior de las palabras o en palabras próximas para producir un efecto auditivo.
3. **ambiente** La condición emocional creada por una obra. Se refiere a la sensación general que el lector debe percibir del texto, y las circunstancias e influencias que crean el medio en el que se mueven los personajes de las obras literarias.
4. **argumento** Asunto o materia que se trata en una obra.
5. **autor** Persona que escribe una obra literaria. Hay que distinguirlo de la voz poética o la voz narrativa.
6. **comedia** En general se refiere a una obra teatral, y mas específicamente una obra teatral con un final feliz. El burlador de Sevilla y convidad de piedra (Tirso de Molina) es una comedia tal como se usa el termino en el Siglo de Oro, o sea la forma que llamaba Lope de Vega "comedia nueva", concepto global que incluía comedia, tragedia y tragicomedia (o drama).
7. **cuento** Relato de ficción poco extenso que narra sucesos tanto ficticios como reales o fantásticos. Debido a su brevedad, cada frase tiene una significación especial dentro de su estructura, en particular las del final, que suelen ser reveladoras.
8. **diálogo** Una conversación entre dos o mas personajes que constituye una obra entera o una parte de la misma. El diálogo puede aparecer en todos los géneros literarios.
9. **drama** Género teatral intermedio entre la comedia y la tragedia: las situaciones no son tan cómicas como en la comedia ni las pasiones tan violentas como en la tragedia. Puede estar escrito en prosa o en verso.
10. **ensayo** Género literario que presenta una o varias tesis acerca de un asunto y en el que un autor o autora desarrolla y comunica sus ideas sobre un tema. Por lo general consta de un planeamiento y unas conclusiones.
11. **escena** En una obra teatral, una de las partes en las que se divide el acto y en las que están presentes los mismos personajes.
12. **escenario** Espacio donde se representa una obra teatral. Puede ser natural o construido y puede añadir al ambiente de la obra. El dramaturgo o autor del drama suele dar instrucciones en su obra para preparar el escenario.
13. **estrofa** El conjunto de versos que se agrupan en un orden determinado y que forman la estructura de una obra poética. El número de sílabas de cada verso, la rima de los versos y el número de versos agrupados son los criterios para determinar la estrofa. Por ejemplo, la redondilla es una estrofa de cuatro versos con rima en abba.
14. **ficción** Obras literarias que presentan acontecimientos y personajes imaginarios.
15. **figura retórica** Palabra o frase que crea diversas imágenes con base en el significado, la dicción o las ideas que transmiten las palabras. Se usa para comunicar un mensaje literario, o son frases hechas que usamos en la comunicación a diario.
16. **género** Término que se utiliza para distinguir las diferentes clases de obras literarias de acuerdo con su contenido, forma y propósito.
17. **héroe** Persona o personaje que realiza una acción heroica. No es necesariamente sinónimo de protagonista o personaje principal.
18. **hipérbole** Exageración desproporcionada de hechos, situaciones, características, actitudes, etc., para enfatizar o ridiculizar.
19. **imagen** Representación literal o mental de algo real o imaginado, o una combinación de ambas, cuya finalidad es que el lector las pueda reconstruir a través de su imaginación. La imagen se percibe por los sentidos: imagen visual, auditiva, táctil, etc. Por ejemplo, en "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla" Federico García Lorca crea una fuerte imagen visual con los verbos "cortó y fue tirando", y con "mitad del camino" y "la puso de oro".
20. **lector** Persona que lee. En teoría, cada autor tiene en mente un lector ideal a quien dirige su obra.
21. **metáfora** Comparación entre dos elementos esencialmente diferentes pero que pueden tener algo en común.
22. **métrica** El modo de construir los versos de acuerdo con las unidades métricas que son: número de las sílabas métricas, el verso, la estrofa y el poema. También se refiere al estudio de la versificación o estructura de los versos, teniendo en cuenta la medida.
23. **monólogo** Una obra, o parte de ella, en la que habla en voz alta un personaje que aparece solo en el escenario expresando sus pensamientos. A veces se llama soliloquio.

24. <b>narrador</b>	La voz que narra la acción. Puede hacerlo en primera, segunda o tercera persona, en singular o plural. El narrador omnisciente narra como si conociera todo cuanto ocurre y a menudo tiene una opinión sobre lo que sucede. El narrador fidedigno da una idea objetiva y consistente de la acción y suele narrar en tercera persona. El narrador aquiescente aparenta no saber más de lo que saben los propios personajes. El narrador deficiente relata como si supiera menos de lo que saben sus personajes y va descubriendo la acción con ellos.	35. <b>público</b>	Persona o conjunto de individuos que recibe un mensaje a través de una obra literaria. Cuando el éxito de la obra permite que se lea el mensaje siglo tras siglo, el público de tiempos sucesivos recibe el mensaje.
25. <b>narrativa</b>	Género literario formado por el cuento, la novela y la novela corta.	36. <b>rima</b>	Concurrencia acústica parcial o total de las vocales y consonantes situadas a partir de la última vocal acentuada entre dos o más versos.
26. <b>novela</b>	Obra narrativa de ficción y extensión variable escrita en prosa. Si no supera aproximadamente ciento cincuenta páginas se considera novela corta.	37. <b>rima asonante</b>	En la rima asonante o imperfecta, se repiten solamente las vocales a partir de la vocal acentuada.
27. <b>onomatopeya</b>	Palabra que imita o sugiere el sonido de lo que describe.	38. <b>rima consonante</b>	En la rima consonante o perfecta se repiten todos los sonidos a partir de la vocal acentuada.
28. <b>personaje</b>	Ser hermano, ficticio, simbólico, etc., que participa en una obra literaria. el personaje juega un papel determinado en la obra narrativa o dramática.	39. <b>ritmo</b>	El orden acompasado en la sucesión de las palabras de una obra literaria. En el verso se origina la repetición periódica de pausas, acentos y ciertos fonemas al final de cada verso.
29. <b>personificación</b>	Prosopopeya. Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.	40. <b>símil</b>	Comparación entre dos cosas o ideas desiguales conectadas por "como" u otras palabras semejantes.
30. <b>poema</b>	Composición literaria escrita en verso perteneciente al género de la poesía. El poema escrito en verso sigue las leyes de la métrica, el ritmo y puede ser rimado o no rimado.	41. <b>suspense</b>	Expectación ansiosa por el desarrollo de una acción o suceso en una obra literaria en la que se demora el desenlace. Usan esta técnica los autores de novelas, cuentos y teatro para mantener la tensión del argumento y el interés del lector o espectador.
31. <b>poesía</b>	Género literario que se concreta en un poema y está sujeto a medida o cadencia. Expresa los sentimientos por medio de palabras que generan determinadas emociones en el lector y oyente. La poesía suele ajustarse a las reglas de la rima y la musicalidad. La poesía lírica expresa los sentimientos íntimos del poeta. La poesía narrativa cuenta una historia.	42. <b>teatro</b>	Lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes. Conjunto de las obras dramáticas de una cultura, de un pueblo, de un autor. Literatura dramática.
32. <b>poeta</b>	Persona que escribe poemas.	43. <b>tema</b>	Esencia, idea central del argumento de una obra o una parte de una obra literaria. Por ejemplo: tema religioso, bélico, policial, filosófico; el tema del honor, la muerte, la soledad del individuo, la identidad personal, etc.
33. <b>prosa</b>	Expresión natural del lenguaje. Como expresión literaria, no pretende seguir las reglas de la rima y la musicalidad como en la poesía.	44. <b>tragedia</b>	Obra teatral caracterizada por personajes gobernados por las pasiones, y cuyas acciones desemboca en un fin catastrófico. Algunos críticos opinan que La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca) es una tragedia.
34. <b>protagonista</b>	Personaje principal de la acción en una obra literaria narrativa o teatral. Puede haber un protagonista colectivo.	45. <b>verso</b>	Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y ritmo, o solo a medida. En sentido colectivo, se contraponen a prosa. Los versos de ocho o menos sílabas métricas son de arte menor. Los versos de nueve o más sílabas son de arte mayor.
		46. <b>voz poética</b>	En literatura, el narrador o poeta, no necesariamente el autor.